

OCTOBRE 2015

Bonjour Jean-Louis, tu es aujourd'hui Co créateur avec Robert Lissalde de Bio Music One, une « musique bio active pour bien-être et conscience augmentée ». Pourrais-tu te présenter et nous parler brièvement de ton parcours et celui de ton collègue ?

Bonjour Julie, Robert et moi sommes à la fois des artistes et des chercheurs indépendants. Nous nous sommes spécialisés dans l'étude de l'impact des vibrations sonores sur le monde vivant, ce qui nous a permis de créer les Champs Unifiés d'Ondes de formes Sonores (CUOS) qui ont donné naissance à Bio Music One.

Nous avons notre propre label indépendant et société de production musicale, Lorian Music, qui se consacre principalement à la production et à l'exploitation de Bio Music One. Je donne et j'anime régulièrement des conférences et ateliers dans toute l'Europe et au Canada.

Pour ma part, j'ai toujours eu trois passions dans ma vie : la musique, le bien-être et 'vivre en conscience'.

J'ai été bassiste, guitariste et tromboniste professionnel. En parallèle, parmi les nombreuses thérapies alternatives auxquelles je me suis intéressé, j'ai particulièrement étudié l'iridologie, dont je suis diplômé, les fleurs de Bach et la nutrition (j'ai été macrobiotique, végétarien, végétalien et crudivore, pour finalement me nourrir aujourd'hui intuitivement, à l'écoute des besoins de mon corps). J'ai brièvement tenu un cabinet de thérapeute dans le Nord de Londres avec une collègue homéopathe, jusqu'à ce que je réalise que ma place n'était pas dans l'assistance de patients en face à face. J'aime les arts martiaux et j'ai pratiqué l'Aikido et le Yoga.

Pour sa part, Robert a des passions similaires aux miennes. Il était DJ, connu pour être capable de mixer de la musique classique et de la 'dance music' sans que le public ne déserte la piste de danse. Il aimait observer la réaction du public en fonction des séquences de musiques qu'il enchaînait. En parallèle, il était réputé en tant que magnétiseur.

Comme moi, Robert est un passionné de l'Energétique, c'est-à-dire la science de l'aspect vibratoire du vivant et de la conscience. Nous avons, chacun de notre côté, suivi diverses formations dans ce domaine, mais Robert m'a fait découvrir des dimensions subtiles de l'être que j'appréhendais mais que je n'avais pas encore réellement expérimenté.

Comment vous êtes-vous rencontrés ?

A l'époque, je vivais mes trois passions en parallèle. Un jour, j'ai reçu un message très clair, comme si la vie me disait : « Qu'est-ce que tu attends pour tout mettre ensemble ? ». J'ai eu le déclic de créer une musique pour aider l'être humain à retrouver son équilibre et s'épanouir en conscience.

C'est alors que j'ai reçu un deuxième message : « Tu ne pourras pas faire cela tout seul ». Je suis donc resté à l'écoute d'une rencontre possible et j'ai ressenti quelque temps après de me rendre à Biarritz. En arrivant, j'ai vu qu'il s'y tenait un salon de bien-être et je m'y suis rendu. A la fin de la journée, j'ai croisé l'organisateur qui m'a demandé si j'étais satisfait de ma visite et je lui ai répondu que je n'avais pas trouvé ce que je cherchais. Il m'a regardé droit dans les yeux et m'a dit spontanément : « Revenez demain à midi, je sais qui vous devez rencontrer ». Etait-il médium ? Je n'en sais rien, mais en tous les cas, il m'a présenté à mon collègue Robert le lendemain midi. C'était comme si la Vie souhaitait vraiment que nous nous rencontrions !

Nous nous sommes vite rendu compte que nous avons une sensibilité commune qui nous permettait de ressentir l'impact des vibrations sonores sur le monde vivant. C'est alors que nous avons décidé de collaborer ensemble pour créer une musique pour bien-être et conscience augmentée.

Comment êtes-vous parvenu à créer cette musique ?

Nous souhaitons créer une musique aux effets bénéfiques sur tous les êtres vivants, indépendants de la réaction émotionnelle que pourrait susciter son aspect artistique.



Bio Music One est le fruit de plus de vingt ans de recherche et développement entre nos recherches individuelles et notre travail en commun. Au cours de ces recherches, nous avons découvert les propriétés de l'eau, notamment à travers les travaux de Jacques Benveniste, chercheur au CNRS.

Nous nous sommes dit que si nous arrivions à maintenir la vapeur d'eau dans l'air et l'eau dans le corps dans un état harmonieux, similaire à celui que l'on retrouve dans la nature, comme dans un ruisseau de montagne, par exemple, l'organisme retrouverait la plénitude de ses moyens. Cette assumption s'est avérée confirmée par des tests et observations scientifiques sur Bio Music One.

Pour y parvenir, nous sommes partis d'une réalité vibratoire pour nous : celle que toute pensée, parole ou action génère des ondes de formes. Jacques Ravatin les appelaient des 'émissions de formes'. Les ondes sonores créent aussi des formes géométriques que la cymatique met en évidence.

Pour simplifier, je pourrai définir deux types clés d'ondes de formes : les 'harmonieuses' qui vont dans le sens du vivant, et les 'chaotiques', qui perturbent le vivant.

Au cours de nos recherches empiriques, notre sensibilité vibratoire nous a permis de percevoir qu'il existait en fait trois niveaux. Nous avons constaté que lorsque les ondes sonores étaient créées dans conditions particulières, elles généraient des ondes de formes harmonieuses qui, à leur tour, activaient des ondes de formes sonores plus subtiles.

Nous avons ensuite découvert qu'une mise en cohérence symbiotique (c'est-à-dire 'en symbiose dans le sens de la vie') de ces trois niveaux : ondes sonores, ondes de formes et ondes de formes sonores plus subtiles, permettait d'obtenir ce que nous appelons des « Champs Unifiés d'Ondes de formes Sonores » (CUOS). On pourrait définir les CUOS sous forme d'une simple formule mathématique : $os + of + ofs = cuos$!

Cette mise en cohérence symbiotique fait toute la particularité du procédé Bio Music One. Les CUOS correspondent à notre définition de « l'aspect informationnel » de la musique, qui, pour nous, est l'aspect fondamental qui impacte le monde vivant. Nous y reviendrons plus tard.

Quelles sont ces conditions particulières de création artistique auxquelles vous faites référence ?

Nous considérons notre studio d'enregistrement comme un véritable laboratoire. Nous créons donc notre musique dans des conditions spécifiques qui prennent en compte de nombreux facteurs aux niveaux personnel, relationnel, environnemental, tellurique, électromagnétique et cosmique.

Tout ce qui est gravé sur nos CD joue un rôle fondamental dans la création des CUOS. Nous avons appris à développer notre sensibilité vibratoire pour pouvoir identifier les fréquences spécifiques, timbres, rythmes, harmonies, mélodies et silences, dont la synergie unique va générer des ondes de formes harmonieuses qui activent des ondes de formes sonores plus subtiles.

Notre corps est un véritable instrument de mesure que nous pouvons utiliser à chaque instant de notre vie. Bien entendu, nous l'utilisons pour créer cette « Alchimie Sonore » qui donne naissance aux CUOS.

Comment expliquez-vous l'incidence bénéfique des CUOS sur notre bien-être ?

Les CUOS rétablissent la structure hexamérique de l'eau (revitalisation de l'eau) et, par conséquent, optimisent sa conductivité. Des tests scientifiques en conductivité différentielle et en chromatographie liquide à haute performance, effectués par Mikhail Kulagin, chercheur au laboratoire AN Sysin du Ministère de la Santé russe, le prouvent.

Chez l'être humain, constitué à 70% d'eau en termes de volume et plus de 99% en termes de molécules, cela va permettre d'entretenir une meilleure circulation d'information dans le corps.

Mais cela ne servirait à rien si les CUOS n'avaient pas également une action protectrice sur cette fluidité de l'information. En effet, les CUOS neutralisent également l'impact perturbant de toutes formes de stress qui aurait pour effet de déstabiliser la structure hexamérique de l'eau : stress mémoriel, personnel, relationnel, environnemental, tellurique ou électromagnétique.



Concrètement, qu'est-ce que cette action revitalisante des CUOS sur l'eau nous apporte ?

Lorsque Bio Music One maintient l'eau dans son état naturel harmonieux, il en résulte une amélioration des fonctionnements de l'organisme, et ce, sur tous les plans :

- Sur le plan physique : meilleure communication intracellulaire pour un meilleur fonctionnement de votre organisme.
- Sur le plan énergétique : meilleure circulation des forces vitales pour le maintien d'une bonne vitalité et circulation du Chi.
- Sur le plan émotionnel : meilleure gestion des émotions par un rétablissement d'une communication équilibrée entre la mémoire de votre vécu et celle de votre potentiel. Par conséquent, vous ne dépendez plus uniquement de vos croyances liées à la mémoire de votre vécu mais vous vous ouvrez aux expériences que la vie vous offre pour vous permettre d'évoluer. En d'autres termes, vous ne réagissez plus de manière destructive face aux situations qui déstabilisent votre zone de confort mais vous les accueillez en conscience pour les gérer de manière constructive. Les réactions émotionnelles négatives s'estompent naturellement, plus ou moins rapidement selon l'ancrage de vos croyances.
- Sur le plan psychique : meilleur accès aux dimensions subtiles de vous-mêmes, pour vous permettre de mieux percevoir les réponses adaptées à votre situation et faire vos prises de conscience.
- Sur le plan sensoriel : meilleure perception de l'information qui circule dans votre corps, ce qui vous permet, d'une part, de prendre conscience de l'impact de vos pensées, paroles et actions afin de faciliter un réalignement lorsque vous êtes déstabilisée, et d'autre part, d'affiner votre intuition.
- Sur le plan spirituel : meilleure conscience de vos connexions cosmiques, ce qui vous permet de découvrir les nombreuses configurations de votre existence et de prendre conscience que vous n'êtes jamais seule mais, au contraire, toujours accompagnée sur votre chemin de vie.

Vous pouvez apprécier l'impact que peut avoir le maintien d'une eau harmonieuse sur le bon fonctionnement de votre organisme, et toute la valeur de Bio Music One en tant qu'outil de bien-être de conscience augmentée. C'est en agissant sur tous ces plans que Bio Music One rétablit les conditions nécessaires et suffisantes pour vous aider à vous maintenir sur votre 'point d'équilibre', dans le respect de vos capacités, de vos priorités et de vos choix de vie.

Avez-vous obtenu une reconnaissance scientifique de ce que vous avancez ?

A ce jour, il existe une quinzaine de tests, études et observations scientifiques qui démontrent les effets bénéfiques des CUOS de Bio Music One. Nous avons toujours invité le monde scientifique à tester notre procédé et cette invitation tient toujours.

Certains tests prouvent l'effet de revitalisation de l'eau et d'optimisation de sa conductivité, ainsi que l'effet de protection contre l'impact perturbant des ondes électromagnétiques artificielles. D'autres démontrent des améliorations des diverses fonctions de l'organisme.

Nous avons aussi reçu à ce jour plus de 3000 témoignages qui attestent de l'efficacité du procédé.

Est-il nécessaire d'avoir certaines connaissances pour pouvoir utiliser votre procédé ?

Absolument pas. Bio Music One agit au niveau vibratoire de l'être. Le mental n'intervient en aucune façon. Les CUOS rétablissent et entretiennent les conditions vibratoires nécessaires pour permettre à votre organisme de fonctionner dans la plénitude de ses moyens, ce qu'il fait sans que vous ayez besoin de vous en préoccuper. Dès que vous baignez dans les Champs Unifiés d'Ondes de formes Sonores, votre corps met en route un processus de transmutation du stress et de libération des blocages qui vous affectent ici et maintenant.

Toutes nos conférences ont une partie informative et une partie expérientielle. Un jour, trois personnes sont venues se joindre à une conférence juste au moment de faire une Ecoute Interactive : une courte méditation sonore de 7 minutes seulement, qui permet de ressentir le rééquilibrage personnel que facilite le procédé. Ces trois personnes, qui ne savaient rien de Bio Music One, ont vécu une expérience tout aussi forte que les personnes qui avaient écouté toutes mes explications auparavant.

Comment les personnes ressentent ces transmutations et ces libérations ?

Les sensations peuvent se manifester sur un ou plusieurs plans à la fois : physique, énergétique, psychique, émotionnel, sensoriel ou spirituel. Au niveau physique, par exemple, une personne peut ressentir une sensation plus ou moins prononcée à l'endroit même du corps où elle a eu une opération ou un accident, puis ce ressenti s'estompe pour laisser place à une sensation de bien-être et de légèreté...

Par exemple, je me souviens d'une personne au cours d'une Ecoute Interactive qui avait ressenti de fortes pulsations autour de sa cheville droite, qu'elle avait fracturée au cours d'une randonnée un an auparavant. Après l'écoute, pendant le temps de partage, elle nous a ensuite décrit qu'elle ressentait comme si on lui mettait une compresse chaude autour de la cheville. En rentrant chez elle en fin de soirée, il me confia qu'elle ne sentait plus de fragilité autour de sa cheville, alors que c'était le cas depuis qu'on lui avait enlevé son plâtre, un an auparavant.

J'interprète cela comme une transmutation vibratoire de l'impact de la fracture qui finit par libérer totalement la personne des séquelles de son accident.

Pour vous donner un autre exemple au cours d'un atelier d'Ecoute Consciente, une personne nous a confié avoir entendu le mot « accident » pendant toute la durée des 40 minutes de cette méditation sonore. A tel point qu'elle était très inquiète d'avoir un accident en rentrant chez elle le soir. Mais au moment du partage, elle a réalisé que, depuis toute petite, elle souffrait du fait que sa mère lui rappelait constamment qu'elle avait été un « accident », n'ayant jamais été désirée comme enfant. Son corps a profité des conditions particulières de l'écoute en état de conscience augmentée pour se libérer de cette mémoire perturbatrice.

Il peut arriver qu'une transmutation soit vécue de manière plus abstraite. Il existe, à mes yeux, une véritable intelligence du corps. Lorsque celui-ci peut se libérer de l'impact perturbant d'une mémoire traumatique qu'il serait contre-productif de ramener à la conscience de la personne, il utilise toutes sortes de manifestations abstraites ou subtiles pour transmuter la problématique (couleurs, mouvements d'énergies, situations fictionnelles, etc.).

Ces transmutations restent cependant réelles. De mon expérience personnelle, les observations que j'ai pu faire autour de moi et les nombreux témoignages que nous avons reçus, j'ai constaté qu'une transmutation du stress se confirme toujours par un changement comportemental face à certaines situations de la vie liées à cette transmutation. Nous ne gérons plus les choses de manière conflictuelle mais de façon plus constructive et créative.

Existe-t-il des contre-indications : par exemple pour les bébés, les enfants, les animaux ?

Absolument pas. Une contre-indication est liée à une approche thérapeutique. Bio Music One agit de manière holistique. Elle vous permet de rétablir une cohérence d'être et d'entretenir votre point d'équilibre, pour vous aider à fonctionner dans la plénitude de vos moyens.

Toute transmutation du stress ou libération des blocages qui vous affectent s'opère toujours dans le respect de votre être, de votre niveau de conscience, de votre terrain, de votre vécu, de votre environnement, en fonction de vos propres besoins et de vos capacités auto-génératrices.

Concernant les bébés, nous avons reçus de nombreux témoignages positifs. Il y a même des mamans qui ont accouché avec le soutien de Bio Music One et qui ont merveilleusement bien vécu leur accouchement. Pour les femmes enceintes, Bio Music One est d'un grand soutien vital car elle permet au bébé de baigner dans un liquide amniotique revitalisé et protégé de l'impact perturbant de toute forme de stress, notamment généré par les ondes électromagnétiques artificielles.

Les enfants, dont le mental généralement n'interfère pas avec le ressenti, sont très réceptifs aux bienfaits de Bio Music One. Un enfant hyperactif retrouvera un certain calme alors qu'un enfant apathique retrouvera plus de vitalité.

Les animaux, chez qui l'effet placebo n'existe pas, sont aussi très réceptifs. Ils aiment se rapprocher des haut-parleurs qui diffusent Bio Music One, et ce, même en mode inaudible. Bien que cela s'applique principalement aux chiens et chats, nous avons reçu le témoignage d'une personne dont la tortue restait autour des haut-parleurs, ce qu'elle ne faisait jamais auparavant avec d'autres musiques.



Faut-il absolument se procurer vos 6 CD ou est-il préférable de commencer par un en particulier ?

Dans l'idéal, il est préférable d'utiliser la série complète, et ce, pour deux raisons : d'une part parce que cela vous permettra de bénéficier de l'onde de forme globale de Bio Music One, et d'autre part, parce que chaque CD agit à travers différents circuits de résonances dans le corps. Vous pouvez donc choisir celui qui répond le mieux à vos besoins, en fonction de votre réceptivité du moment, pour obtenir le meilleur rééquilibrage possible.

Si vous avez la série complète des 6 CD, vous pouvez les mettre dans un ordre précis à raison d'un par jour, chaque CD ayant sa propre onde de forme globale. Le 7^{ème} jour, vous faites une pause car vous profitez de l'onde de forme globale du procédé le 7^{ème} jour, au niveau cellulaire. C'est un jour propice pour favoriser les prises de conscience. Vous pouvez aussi mettre les 6 CD dans l'ordre recommandé sur une même journée, lorsque celle-ci est particulièrement difficile à vivre.

Il est également possible de commencer par un ou deux CD qui sont les mieux adaptés pour répondre à vos besoins en cette période de votre vie. Nous avons créé un tableau sur les particularités et complémentarités des CD Bio Music One, téléchargeable sur notre site internet, qui vous permettra d'identifier le CD qui vous correspond le mieux selon différents critères : bien-être général, soutien vital, épanouissement de soi, protection environnementale et voyage musical.

Si vous êtes de nature intuitive, vous pouvez simplement regarder les pochettes des CD sur notre site internet et vous laisser guider vers la ou les pochettes qui attirent votre attention lorsque vous vous posez la question : « Quel CD me rééquilibrait le mieux en cette période de ma vie ? ». Normalement, vos cellules se mettent en résonance avec le potentiel vibratoire de chaque CD et prennent naturellement en compte tous les facteurs qui influencent votre vie : votre terrain, votre vécu, votre environnement, votre travail, vos proches, etc. Dès que vous avez une réponse, faites-vous confiance sans la remettre en question.

Pour vous donner quelques exemples, vous choisirez le CD Monte Cristo 3 si vous avez besoin de lâcher-prise, d'optimiser vos performances physiques et intellectuelles ou de vous libérer de l'influence perturbante de certaines mémoires. Et ce, sans vous soucier de son aspect artistique. Si vous aimez pratiquer le yoga, le Tai Chi ou le Qi Gong, ou toute autre forme d'arts martiaux, le CD Kinema 1 sera plus efficace pour vous permettre d'affiner votre pratique en ayant plus conscience de l'impact du mouvement dans le corps. Si vous êtes de nature émotionnelle et que vous deviez faire face à un problème relationnel intime, vous choisirez le CD Monte Cristo 2. Etc.

Vous dites que l'on peut mettre Bio Music One en mode inaudible. Curieux, non, pour de la musique ?

Effectivement, cela peut paraître déconcertant au premier abord.

En fait, nous préconisons un mode inaudible et continu pour permettre à l'utilisateur de baigner dans les CUOS bénéfiques de Bio Music One sans avoir à constamment entendre la musique. L'efficacité du procédé ne repose pas sur la qualité ou le volume sonore mais sur le fait que les CUOS sont captés et véhiculés par la vapeur d'eau dans l'air et l'eau dans le corps, à travers le vide physique aqueux.

Par « Inaudible », il faut comprendre « volume au minimum de manière à ne pas entendre la musique tout en laissant les haut-parleurs la diffuser ». Concrètement, si j'utilise un baladeur CD avec les oreillettes branchées sans les mettre sur mes oreilles, avec le volume à 2 ou 3, je permets aux fréquences d'être diffusées par les oreillettes sans entendre la musique.

En règle générale, sur un appareil à volume analogique, vous pouvez mettre le bouton du volume à zéro et le son se diffuse tout de même. Sur un appareil à volume numérique, il est nécessaire de régler le volume sonore à « 1 » au minimum.

Vous mettez alors votre appareil en mode répétition de tout l'album et vous laissez tourner votre CD pendant 6 à 8 heures dans la journée ou bien pendant la nuit.

Mettre Bio Music One en mode inaudible et continu est le moyen le plus efficace pour bénéficier pleinement de Bio Music One et obtenir un rééquilibrage optimal au quotidien. Petit à petit, celui-ci va



permettre à votre organisme de transmuter le stress et les blocages qui l'affectent et ce, à son propre rythme et en fonction de ses priorités et de ses capacités.

Parfois, vous pouvez ne pas vous rendre compte qu'un rééquilibrage s'effectue, car celui-ci se fait en douceur, sans avoir besoin d'y prêter attention. Mais si vous restez bien à l'écoute de vous-même, vous vous rendrez compte que des changements s'opèrent en vous, sur un plan ou sur un autre.

Par exemple, nous avons reçu le témoignage d'un monsieur qui nous disait n'avoir remarqué aucun changement dans sa vie suite à l'utilisation de son CD durant les trois premières semaines. Puis, au bout de ces trois semaines, il s'est rendu compte que son mental s'était apaisé, ce qui lui apportait un grand soulagement. Dans ce cas précis, son organisme avait transmuté le stress qui l'affectait sur ce plan-là, qu'il estimait être sa priorité.

Un autre mode d'écoute clé est celui d'une Ecoute Consciente, qui consiste à prêter attention à votre corps sur tous les plans durant l'écoute au casque d'un CD Bio Music One, de préférence dans l'obscurité et/ou en fermant les yeux, en vous assurant de ne pas être dérangé pendant l'écoute.

Vous allez ainsi accélérer le processus de transmutation du stress et des blocages qui vous affectent ici et maintenant. Vous pouvez, soit faire une Ecoute Consciente sans aucune intention, auquel cas, vous laissez votre organisme s'autogérer selon ses priorités, soit donner une impulsion par rapport à une problématique en particulier qui vous affecte en cette période de votre vie. Le choix du CD se fait intuitivement au moment de l'écoute.

Par impulsion, il faut comprendre : donner une direction à l'Ecoute Consciente dans le lâcher-prise, c'est-à-dire sans chercher à obtenir une réponse précise.

Toutes sortes de ressentis peuvent se manifester, sur un ou plusieurs des plans physique, énergétique, émotionnel, psychique, sensoriel ou spirituel. Ces manifestations correspondent aux transmutations du stress et des blocages qui se sont accumulés dans cette partie de votre être par rapport à une problématique donnée ou simplement en fonction des besoins de votre organisme.

Les sensations peuvent être agréables ou désagréables, chaudes ou froides, concrètes ou abstraites, évocatrices ou non... Lorsque la transmutation est complète, vous ressentez généralement une légèreté d'être, notamment sur l'endroit du corps où le stress s'était accumulé. Il est alors possible d'avoir des réponses claires par rapport à différents aspects de votre vie et de faire certaines prises de conscience. Les solutions viennent plus facilement à votre esprit, pendant l'Ecoute Consciente ou durant les heures ou les jours qui suivent.

Pour résumer, L'Ecoute Consciente est un mode d'écoute très efficace pour accélérer un processus de transmutation du stress, de libération de soi et de prises de conscience.

Hormis ces deux utilisations clés, vous pouvez aussi mettre Bio Music One en fond sonore. Ceci est particulièrement utile lorsque vous êtes en famille ou avec des amis, pour créer une ambiance propice à des échanges harmonieux entre les personnes. Ce mode est aussi très utile lorsque les parents rentrent de leur travail respectif et les enfants de l'école, chacun étant support du stress accumulé tout au long de sa journée. Il suffit alors de mettre un CD en fond sonore, ne serait-ce qu'une heure, pour faciliter la transmutation des différents stress et favoriser une ré-harmonisation de la cellule familiale.

Avez-vous d'autres conseils clés à nous transmettre ?

Respectez l'ordre des titres lorsque vous mettez un CD. Utiliser la fonction 'shuffle' (mode aléatoire) perturberait l'onde de forme globale du CD, laquelle est générée par la séquence 'mère' de tous les titres qui composent le CD.

Mettre un CD pendant la nuit permet de retrouver un meilleur sommeil. C'est durant le sommeil que nous sommes à la fois les plus réceptifs mais aussi les plus vulnérables. Retrouver un sommeil plus profond et réparateur est un des témoignages les plus fréquents que nous recevons.

Mettre un CD pendant la conduite de votre véhicule vous permet de neutraliser l'impact perturbant des ondes électromagnétiques artificielles de tout l'appareillage électronique et de votre téléphone mobile, surtout si celui-ci reste allumé à l'intérieur du véhicule. Vous conduisez alors dans des conditions idéales : alerte et détendue, avec une réduction considérable de la fatigue.



Mettre un CD pendant la préparation et la prise des repas permet de boire et manger revitalisé, pour une meilleure qualité vibratoire et assimilation des aliments.

Comment puis-je choisir le CD qui me correspond en fonction du stress que je ressens ?

Précédemment, j'expliquais que lorsque vous avez la série complète des 6 CD, il est préférable, au départ, de les mettre dans un ordre précis sur une semaine ou sur une journée, ce que nous recommandons si vous vivez un évènement particulièrement stressant ce jour-là. Si vous n'avez pas les 6 CD, vous pouvez suivre le même ordre en omettant les CD qui vous manquent.

Une fois que votre corps a été exposé aux CUOS de chaque CD, il garde la mémoire cellulaire de son potentiel vibratoire. Il vous est ainsi plus facile de reconnaître intuitivement quel CD mettre à chaque instant, en fonction de votre réceptivité du moment, sujette aux circonstances changeantes de votre vie quotidienne.

Cette manière d'utiliser vos CD Bio Music One vous aide à affiner votre intuition et à vous responsabiliser. Avec le temps, vous verrez qu'une reconnaissance s'installe entre vous et vos CD et que le doute ou la peur de vous tromper laisse place à la certitude de faire le bon choix.

De toute façon, dans l'absolu, tous les CD Bio Music One sont bons à utiliser à tout instant. Le choix d'un CD par rapport à un autre permet simplement d'accélérer et d'affiner le rééquilibrage que facilite ce CD. Si vous vous 'trompez' de CD, cela ne vous nuira en aucun cas, mais le rééquilibrage en fonction de vos besoins se fera plus lentement.

Sur votre site, vous dites qu'il n'est pas possible de copier vos CD sans perdre l'efficacité des CUOS. Je ne peux donc pas les transférer sur mon lecteur MP3 ?

Si vous compressez les fichiers audio en format MP3, vous détruisez automatiquement les CUOS, car vous altérez la qualité audio des ondes sonores, lesquelles ne vont plus générer les mêmes ondes de formes qui, par conséquent, n'activeront plus les ondes de formes sonores plus subtiles.

Si vous copiez le format audio original (sans compression) sur un autre support, vous perturbez l'efficacité des CUOS, car seuls les fichiers audio maîtres originaux peuvent servir de support pour faire des copies. Si vous en doutez, faites-en l'expérience vous-même. Une équipe de géobiologues en Bretagne l'a faite. Ils nous avaient commandé une dizaine de CD pour faire des tests sur des élevages animaliers perturbés par la pollution électromagnétique. Or, il s'est avéré qu'ils en avaient besoin d'un plus grand nombre pour compléter leurs tests. Cependant, au lieu de nous en redemander d'autres, ils ont fait des copies. Ils ont alors constaté que les animaux ne réagissaient plus de la même manière et que leur stress se maintenait. D'après leurs propres mesures, les pertes d'efficacité des CD copiés variaient entre 50% et 80%.

Enfin, dans le cas où vous souhaiteriez copier pour profiter de Bio Music One sans rien offrir en retour, votre intention serait en contradiction avec certaines lois de la Vie et s'inscrirait sur la copie au même niveau que les ondes de formes sonores subtiles, et vous n'auriez donc plus de CUOS.

En d'autres termes, Bio Music One n'est pas une musique copiable si vous souhaitez profiter de ses effets bénéfiques. Il est toujours préférable d'utiliser ses CD originaux qui sont garantis à vie, si vous en prenez soin. Cependant, nous sommes conscients que le support CD est en voie de disparition et nous travaillons sur la création de nouveaux fichiers audio qui seront téléchargeables.

Pourquoi avez-vous fait les choix artistiques d'une musique de type 'lounge' ou 'dance' ?

Votre question va me permettre de faire une parenthèse sur l'aspect artistique de la musique en général, car il existe beaucoup de fausses croyances dans ce domaine.

Certes, l'aspect artistique d'une musique influence votre état d'être : une musique que vous aimez vous fera du bien alors qu'une musique qui vous dérange générera un stress intérieur.

Mais ce constat a tendance à induire des conclusions hâtives chez certaines personnes. Par exemple, j'ai constaté que beaucoup de gens, dans le monde du bien-être, croient qu'une musique techno ou que le hard rock sont des musiques nuisibles alors qu'une musique classique ou de relaxation fait naturellement du bien. Ou encore, si une musique est accordée sur telle ou telle fréquence, elle sera automatiquement ré-harmonisante alors que sur telle autre fréquence, elle sera perturbante.



De nos propres investigations, tout cela est faux. Pour nous, c'est avant tout l'aspect informationnel de la musique, tel que je l'ai décrit auparavant, qui impacte le monde vivant.

Cet aspect informationnel est lié à la conscience avec laquelle je crée ma musique, l'état de l'esprit (et non pas l'état d'esprit) dans lequel je suis au moment de ma création artistique, et tous les facteurs que je dois prendre en compte au moment de ma création artistique, comme je vous l'ai expliqué auparavant.

Quelle conscience un composteur a-t-il de l'impact sur le monde vivant des fréquences, mélodies, harmonies et rythmes qu'il choisit ? Sa musique est-elle porteuse de ses propres croyances ? Est-il capable de rester dans la plus grande neutralité possible pour laisser simplement agir l'essence pure de sa musique ?

Pour revenir à votre question, nous avons fait des choix artistiques qui correspondent à nos goûts musicaux : la Lounge, le Chill Out, la Dance. Mais nous aurions tout aussi bien pu créer des albums Bio Music One en faisant du rock ou de la musique classique.

Cependant, nous ne faisons pas de musique de relaxation car Bio Music One est une musique rééquilibrante et, dans ce sens, l'aspect artistique doit prendre en compte les trois piliers de l'équilibre musical : rythmes, harmonies, mélodies.

Notre première gamme de 6 CD s'étend d'une musique Lounge instrumentale douce (CD Kinema 1), plus efficace pour agir au niveau des forces vitales, vers une musique Dance Underground très rythmée (Monte Cristo 3), plus efficace pour libérer le corps de ses blocages psychiques. L'aspect artistique est toujours en cohérence avec l'action vibratoire du CD.

Envisagez-vous d'autres séries de CD ?

A l'heure actuelle, nous sommes très pris pour faire connaître cette première série de 6 CD. Je voyage beaucoup pour donner des conférences et ateliers dans toute l'Europe et parfois en Amérique du Nord. Mais j'espère bien pouvoir me libérer dans un futur proche pour travailler sur une prochaine série.

En conclusion ?

J'aimerais simplement conclure en disant que plus nous serons nombreux à utiliser Bio Music One, plus nous contribuerons à rétablir un monde à la fois plus sain et plus conscient. Je m'adresse donc à toutes vos lectrices et tous vos lecteurs : si vous décidez d'utiliser Bio Music One et si vous en ressentez les bienfaits, merci d'en parler autour de vous. Si vous le souhaitez, vous pouvez profiter de notre système de parrainage en ligne, libre de toute contrainte. Nous vous en remercions par avance.

L'équipe de Bio Music One vous offre une Ecoute Interactive gratuite en ligne : une méditation sonore de 7 minutes seulement avec des effets immédiats et parfois spectaculaires. Pour en profiter immédiatement, [cliquez ici](#). En retour, merci d'avoir la gentillesse de laisser un court témoignage de votre ressenti.

Pour bénéficier d'une remise de 10% sur l'achat des CD Bio Music One, [cliquez ici](#)

Julie Harzé est naturopathe, chroniqueuse pour Nana-Tuopathe et Prévention Santé et co-animatrice de l'émission radio « Colore ta nature » sur Pacifique FM, consacrée au bien-être et à la santé. Julie communique également via son blog, « Blog de Ju ».

<http://www.coloretanature.be/>

<https://www.facebook.com/ColoretaNature?fref=ts>

<https://www.facebook.com/santebienetrecoloretanature?fref=ts>

